



# FRIEDENSLICHT AUS BETLEHEM 2025

Ring deutscher Pfadfinderverbände  
Ring Deutscher Pfadfindernenverbände  
Verband Deutscher Altpfadfindergruppen  
[www.friedenslicht.de](http://www.friedenslicht.de)



**Liederheft**  
der Aussendungsfeier im Kölner Dom  
14. Dezember 2025

# Einer hat uns angesteckt

Kv Ei - ner hat\_ uns an - ge - steckt\_ mit der Flam - me der Lie -  
- be.\_ Ei - ner hat\_ uns auf - ge - weckt,\_  
Am D 1.G C D | 2.G  
und das Feu - er brennt hell. hell.  
Em D C Hm  
1. Wer sich selbst ver - liert, wird das Le - ben fin - den.  
2. Wer die Ar - mut kennt, wird in Reich - tum le - ben.  
3. Wer be - trof - fen ist, wird das Wort neu sa - gen.  
Em D Am D<sup>4</sup> D  
Wer die Frei - heit spürt, kann sich sel - ber fin - den.  
Wer von Her - zen brennt, kann sich an - dern ge - ben.  
Wer sich selbst ver - gisst, kann auch Las - ten tra - gen.

Text: Eckart Bücken; Musik: Oskar Gottlieb Blarr, © alle Rechte im tvd-Verlag, Düsseldorf

Anmerkung: Im Liederheft sind leider die Lieder  
"Einer hat uns angesteckt" und "Eingeladen zum Fest des Glaubens"  
vertauscht abgedruckt worden.

Der Gottesdienst beginnt mit "Eingeladen zum Fest des Glaubens"  
auf der nächsten Doppelseite.

# Durch das Dunkel hindurch

The musical score consists of five staves of music with lyrics below them. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. Chords shown are F, B♭, and C. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. Chords shown are C¹¹, F, B♭, G, and C. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. Chords shown are C¹¹, C⁷, B♭, F/A, Gm⁹, and C⁴ - 3. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. Chords shown are Dm, C/E, F, F⁷/A, and B♭. The fifth staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. Chords shown are F/A, G⁹, C¹¹, and F.

1. Durch das Dun-kel hin-durch scheint der Him-mel hell.  
2. Durch das Dun-kel hin-durch dringt ein neu - es Wort.  
3. Durch das Dun-kel hin-durch führt ein neu - er Weg.

Durch das Dun-kel hin-durch scheint der Him-mel hell.  
Durch das Dun-kel hin-durch dringt ein neu - es Wort.  
Durch das Dun-kel hin-durch führt ein neu - er Weg.

So hell soll auch die Er - de sein, steht auf,  
Das Wort wird uns zur Zu - ver - sicht, steht auf,  
Der Weg wird uns - re Zu - kunft sein, steht auf,

steht auf, steht auf, so hell soll  
steht auf, steht auf, das Wort wird  
steht auf, steht auf, der Weg wird

auch die Er - de sein, steht auf!  
uns zur Zu - ver - sicht, steht auf!  
uns - re Zu - kunft sein, steht auf!

## Kleines Senfkorn Hoffnung

1. Klei-nes Senfkorn Hoffnung, mir um-sonst geschenkt:  
wer-de ich dich pflanzen, dass du wei-ter-wächst,  
dass du wirst zum Bau - me, der uns Schatten wirft,  
Früchte trägt für al - le, al - le, die in Ängsten sind.

2. Kleiner Funke Hoffnung, mir umsonst geschenkt:  
werde ich dich nähren, dass du überspringst,  
dass du wirst zur Flamme, die uns leuchten kann,  
Feuer schlägt in allen, allen, die in Ängsten sind.

Text: Alois Albrecht; Musik: Ludger Edelkötter, © KiMu Kinder Musik Verlag GmbH, 50259 Pulheim

## Eingeladen zum Fest des Glaubens

1. Aus den Dör-fern und aus Städ - ten, von ganz nah und  
2. Und so ka - men sie in Scha - ren, brach - ten ih - re

3. Und dort lern - ten sie zu tei - len Brot und Wein und  
4. Aus den Dör-fern und aus Städ - ten, von ganz nah und

also von fern, mal ge-spannt, mal e - her skep - tisch, man - che  
Kin - der mit, ih - re Kran - ken, auch die Al - ten, selbst die  
Geld und Zeit; und dort lern - ten sie zu hei - len Kran - ke,  
also von fern, mal ge-spannt, mal e - her skep - tisch, man - che



## Hevenum schalom alechem

Dm

He - ve - nu    scha - lom    a - lej - chem,    he - ve - nu    scha -

A<sup>7</sup>

lom    a - lej - chem,    he - ve - nu    scha - lom    a - lej - chem,

A

he - ve - nu    scha - lom,    scha - lom,    scha - lom, a - lej - chem.

Dm

*Text und Musik: aus Israel, © urheberrechtlich frei*



# Flinke Hände, flinke Füße

d A7 d

1. Kriecht aus eu - rem Schnek - ken - haus zieht die al - ten Klei - der aus. wir  
 2. Steht nicht ab - seits, schließt den Kreis, je - der neu - e Freun - de weiß. Wir  
 3. Seht die Welt mit wa - chen Augen, lässt die Sprü - che, die nichts taugen. Wir  
 4. Singt die Lie - der, tanzt, seid heiter, sagt es al - len Leu - ten weiter. Wir

d A7

wol - len fair und ehr - lich sein, die set - zen uns - re Kräf - te ein  
 brau - chen Men - schen, die mit uns geh'n, die Welt mit ih - rem Her - zen schn.  
 glau - ben an den gu - ten Geist, der den rech - ten Pfad uns weist.  
 ha - ben Hoff - nun, die uns trägt, die Brük - ken zu den Men - schen schlägt.

F C A

Kommt, laßt uns den An - fang mach - en. Wir pro - bie - ren neu - e Sac - hen. Wir

d A7 d C A7

brau - chen Mut und Fan - ta - sie, sonst än - dern wir die Er - de nie!

d F g F A7

Flin - ke Hän - de, flin - ke Fü - ße, wa - che Au - gen, wei - tes Herz

Bb F d A7 d

Freund - schaft, die zu - sam - men hält, so ver - än - dern wir die Welt.

Text: Wolfgang Poeplau; Musik: Ludger Edelkötter. © Georgsverlag, Neuss

# Jetzt ist die Zeit

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It features three chords: C (two eighth notes), Dm (one eighth note followed by a sixteenth-note rest), and G (one eighth note followed by a sixteenth-note rest). The staff has five lines and four spaces.

**Kv** Jetzt ist die Zeit, jetzt ist die Stun-de. Heu-te wird ge -

A musical staff in G clef with four measures. The first measure has a 'C' above it and contains four eighth notes. The second measure has an 'F' above it and contains a dotted half note followed by two eighth notes. The third measure has a 'G' above it and contains three eighth notes. The fourth measure has a 'C' above it and contains a dotted half note followed by a quarter note and a half note.

tan o-der auch ver-tan, wo - rauf es an-kommt, wenn Er kommt.

A musical score for a six-string guitar. The staff shows a single measure starting with a half note E7. This is followed by a measure starting with an Am chord, consisting of three eighth notes. The next measure starts with an F chord, also containing three eighth notes. The fourth measure starts with a G chord, featuring a eighth note followed by a quarter note. The fifth measure starts with a C chord, with two eighth notes. The sixth measure starts with an Am chord, with two eighth notes.

1. Der Herr wird nicht fra-gen: Was hast du ge - spart, was hast du
  2. Der Herr wird nicht fra-gen: Was hast du ge - wusst, was hast du
  3. Der Herr wird nicht fra-gen: Was hast du be-herrscht, was hast du  
  4. Der Herr wird nicht fra-gen: Was hast du be - reist, was hast du
  5. Der Herr wird nicht fra-gen: Was hast du ge - sagt, was hast du
  6. Der Herr wird nicht fra-gen: Was hast du er - reicht, was hast du

A musical score for a single melodic line. The staff begins with a half note followed by a quarter note, then a eighth note followed by a sixteenth note. This pattern repeats three times. The key signature changes to A major (no sharps or flats) at the end of the section.

al - les be - ses - sen? Sei-ne Fra-ge wird lau - ten: Was hast du ge -  
Gschei-tes ge - lernt? Sei-ne Fra-ge wird lau - ten: Was hast du be -  
dir un - ter - wor - fen? Sei-ne Fra-ge wird lau - ten: Wem hast du ge -

dir leis-ten kön - nen? Sei-ne Fra-ge wird lau - ten: Was hast du ge -  
al - les ver - spro-chen? Sei-ne Fra-ge wird lau - ten: Was hast du ge -  
Gro - ßes ge - gol - ten? Sei-ne Fra-ge wird lau - ten: Hast du mich er -

The musical score shows a single staff with a treble clef. The first measure consists of six notes: a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, and a sixteenth note. Above the staff, the lyrics "F Dm G C G" are written in capital letters, corresponding to the chords played.

schenkt, wen hast du ge - schätzt um mei - net - wil - len?  
dacht, wem hast du ge - nützt um mei - net - wil - len?  
dient, wen hast du um - armt um mei - net - wil - len?

wagt, wen hast du be - freit\_\_\_\_ um mei - net - wil - len?  
tan, wen hast du ge - liebt\_\_\_\_ um mei - net - wil - len?  
kannt? Ich\_\_\_\_ war Dein Bru - der um dei - net - wil - len!